

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева
Ж.В.

24.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16 Детская литература и особенности ее издания

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализации: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

4. Форма образования очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 издательского дела

6. Составители программы: Белоусова Полина Вячеславовна; преподаватель

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета, протокол 24.04.2025, протокол № 4

8. Учебный год: 2028/2029

Семестр(-ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цель дисциплины «Детская литература и особенности ее издания» – познакомить студентов с историей детской литературы и особенностями ее издания; сформировать знания об истории и закономерностях развития мировой детской литературы, проблематике и содержании классических произведений детской литературы, познакомить с тенденциями развития детского фольклора в системе устного народного творчества; сформировать умение рассматривать произведения детской литературы в единстве формы и содержания; научить использовать различные методы литературоведческого анализа; научить использовать новаторский характер произведений о детях у современных авторов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Детская литература и особенности ее издания» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат). Является последующей для курсов «История русского литературно-издательского процесса», «История зарубежного литературно-издательского процесса», «Массовая литература и ее издание».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПК-2.1	Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах	знать: современный литературный процесс; уметь: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108 час.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ 7
Аудиторные занятия	36	36
в том числе: лекции		
практические	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации - экзамен	36	36
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
2. Практические занятия			
2.1	Введение. Основы теории детской литературы.	Феномен «детства». Понятие детской субкультуры, детской психологии. Введение. Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Жанровая классификация детских книг. Литературная сказка. Теория В.Я. Проппа.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.2	Дети и книга в России XI–XIV вв.	Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Тенденции литературы XI–XV вв. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.3	Дети и книга в России XV–XVIII вв.	Дидактическая литература XV–XVIII вв. для детей: азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии. Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Развитие светского образования в эпоху Петра I. Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин). Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.4	Детская литература XIX в.	Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Понятие литературной сказки. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Стихи и сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Творчество П.П. Ершова (сказка «Конёк-горбунок»). Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Ириней».	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.5	Детская литература конца XIX - начала XX в.. Детские журналы на рубеже веков, издательства.	Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина. Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Тема социального неравенства, тяжёлого детства, одиночества, утраты мечты в рассказах Л. Н. Андреева. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Г. Короленко.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.6	Детская литература 20-30-х гг. в СССР. Дискуссии о ДЛ. Авангард в ДЛ. Детские издательства и журналы.	Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин). Творчество К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, Ю.К. Олеси, А.П. Гайдара, П.П. Бажова, М.М. Пришвина, А.Н. Толстого, А. Л. Барто, Е. Шварца.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.7	Детская литература 40-50-х гг. Основные издательства.	Детская литература 1940–1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.8	Детская литература 60-	Жанровая специфика детской литературы.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119

	80-х гг.	«Электроник мальчик из чемодана» Е. С. Велтистова и экранизация повести.	nrol/index.php?id=24119
2.9	Детская литература в России постсоветского периода. Основные издательства. Основные издательства. Детская литература XXI в.	Формирования облика новой детской литературы. Творчество А.А. Усачева, В.П. Крапивина, Г. Б. Остера, К. Булычева, Д. А. Емеца. Журналы для детей. Комиксы и графические романы. Сетература. Сатирическая репрезентация зарубежной литературы. «Таня Гроттер» Д. А. Емеца и «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.10	Зарубежные детские писатели второй половины XIX – XX вв.	Творчество Г.Х. Андерсена, Л. Кэролла, Дж. Киплинга, А. Милна, А. Линдгрена, С. Лагерлефа, А. де Сент-Экзюпери, О. Пройслера, Э. Лу, Д. Роулинг.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.11	Оформление детской книги	Правила оформления детской книги. Позиция автора и иллюстратора. Функции иллюстрации в детской книге.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.12	Советские художники-иллюстраторы	Творчество В. А. Фаворского, В. В. Лебедева, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.13	Издание детской книги в XX в.	Издательство «Детская литература». Детские книжные серии: «Школьная библиотека», «Книга за книгой», «Библиотека мировой литературы для детей»	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.14	Современные художники-иллюстраторы	Творчество М. С. Митрофанова, И. Ю. Олейникова, А. Я. Ломаева, Е. А. Антоненкова.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.15	Издание детской книги в XXI в.	Издательства «Самовар», «Махаон», «Аст», «Детская литература», «Эксмо». Детские книжные серии XXI века.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение. Основы теории детской литературы.	4	4	8
2	Дети и книга в России XI-XIV вв.	2	2	4
3	Дети и книга в России XV-XVIII вв.	4	4	8
4	Детская литература XIX в.	2	2	4
5	Детская литература конца XIX - начала XX в.. Детские журналы на рубеже веков, издательства.	4	4	8
6	Детская литература 20-30-х гг. в СССР. Дискуссии о ДЛ. Авангард в ДЛ. Детские издательства и журналы.	2	2	4
7	Детская литература 40-50-х гг. Основные издательства.	2	2	4
8	Детская литература 60-80-х гг.	2	2	4
9	Детская литература в России постсоветского периода. Основные издательства. Основные издательства. Детская литература XXI в.	2	2	4
10	Зарубежные детские писатели второй половины XIX – XX вв.	2	2	4
11	Оформление детской книги	2	2	4

12	Советские художники-иллюстраторы	2	2	4
13	Издание детской книги в XX в.	2	2	4
14	Современные художники-иллюстраторы	2	2	4
15	Издание детской книги в XXI в.	2	2	4
	Контроль	0	0	36
	Всего	36	36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студентов по дисциплине «Детская литература и особенности ее издания» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение отдельных заданий, предлагаемых студентам преподавателем:

- 1) подготовка рефератов.
- 2) изучение и конспектирование научной литературы.
- 3) написание эссе.

Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 6 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.

Реферат оформляется согласно требованиям, установленным в ВГУ, и должен включать в себя титульный лист, содержание, основной текст (каждая отдельная глава / раздел – с новой страницы), заключение, список использованной литературы. Объем работы – примерно 12-20 страниц.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692
2	Летохо, Е. В. Детская литература : учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Бобровская, П.В. ЭУМК «Детская литература и ее издание» - https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Программа реализуется с использованием дистанционных технологий:

ЭУМК:

Детская литература (практические занятия). Электронный ВГУ –

<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	2.1 – 2.9	ПК-2	ПК-2.1	1. Тестирование 2. Опрос 3. Эссе
2.	2.10 – 2.15	ПК-2	ПК-2.1	2. Реферат на тему «Издание детской литературы» (произведения из списка)
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Написание эссе на темы:

1. Заходер Вили Пух и все-все-все: проблемы перевода.
2. Катаев В.П. Белеет парус одинокий. Проблематика повести.
3. «Русское фэнтези»: пути развития.
4. Дискуссии о детской литературе в первой половине XX века.
5. Маршак С.Я. Двенадцать месяцев. Издания и иллюстрации.
6. Молодежные антиутопии как отражение картины мира поколения Y.
7. Советская детская литература в мультипликации «Союзмультфильма».
8. Иллюстрирование русских народных сказок. Вклад И. Я. Билибина.
9. Экранизация «Электроника». Сравнение книги и киноленты.
10. Творческий союз К. Чуковского и В. Конашевича.
11. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Кладовая солнца. Проблематика повестей.
12. Эмигрантская детская литература: Саша Черный. Дневник фокса Микки. Кошачья санатория
13. «Русское фэнтези»: Семенова М. Волкодав. Валькирия
14. Толмакова И.П. Крошка Вили-Винки. Первые издания, иллюстрации.
15. Репрезентация классической детской литературы в жанре комикс.
16. «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Гофмана в мировом искусстве.
17. Шварц Е. Золушка. Дракон. Тень. Экранизация и театральные постановки.

Написание реферата на тему «Издание детской литературы» (произведения из списка)

1.	Серия книг о Гарри Поттере. Джоан Роулинг.
2.	Малыш и Карлсон. Астрид Линдгрен.
3.	Книга джунглей. Редьярд Киплинг.
4.	Остров сокровищ. Роберт Стивенсон.
5.	Маленький принц. Антуан де Сент-Экзюпери.
6.	Волшебник Изумрудного города. Александр Волков.
7.	Винни Пух. Александр Милн.
8.	Золотой ключик, или приключения Буратино. Алексей Толстой.
9.	Хроники Нарнии. Клайв Льюис.
10.	Хоббит, или Туда и обратно. Джон Рональд Руэл Толкиен.
11.	Два капитана. Вениамин Каверин.
12.	Пеппи Длинныйчулок. Астрид Линдгрен.
13.	Человек-амфибия. Александр Беляев.
14.	Серия книг о Незнайке. Николай Носов.
15.	Приключения Алисы в стране чудес. Льюис Кэрролл.
16.	Сказки братьев Гримм.
17.	Сказки А. С. Пушкина.
18.	Приключения Тома Сойера. Марк Твен.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Проблемный вопрос в эссе раскрыт, прокомментирован, позиция студента сформулирована и аргументирована с опорой на литературный материал – зачтено.
Эссе не соответствует теме и проблеме, нет аргументов и комментариев – не зачтено.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к экзамену

1. Периодизация ДЛ. Основы теории ДЛ.
2. Жанровая система древнерусской литературы для детей.
3. Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
4. Сказка как основной жанр ДЛ. Фольклорные, литературные, авторские сказки.
5. Дети и книга в России XI – XV вв.
6. Русская ДЛ XVI- XVII вв.

7. Русская ДЛ XIX в. Поэзия в детском чтении. Творчество В.А. Жуковского.
8. Русская ДЛ XIX в. Народность в творчестве П.П. Ершова.
9. Басня как жанр детской литературы. Творчество И. А. Крылова.
10. ДЛ 1940-1950-х гг. Творчество В.А. Осеевой, Л. Пантелеева.
11. Русская ДЛ XIX в. Произведения А.С. Пушкина в круге детского чтения.
12. Русская ДЛ XIX века. Лубочная литература и народный театр.
13. Русская ДЛ XIX в. Проза в детском чтении. Особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского.
14. Поэзия 1960-1980-х гг. Творчество С.В. Михалкова, Б.В. Заходера и др.
15. ДЛ XIX в. Осмысление специфики детской литературы В. А. Жуковским и А. С. Пушкиным.
16. ДЛ 1960 – 1980-х гг. Творчество В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, Э.Н. Успенского.
17. Дидактическая литература XV–XVIII вв. для детей: азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии.
18. Советские журналы для детей и журнал «Детская литература».
19. Проза в детском чтении второй половины XIX в. Творчество для детей Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
20. Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков).
21. ДЛ XVIII в. Проблематика творчества Д. И. Фонвизина.
22. Проза в детском чтении второй половины XIX в. Творчество для детей В.Г. Короленко, А.П. Чехова.
23. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».
24. Литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина
25. ДЛ XIX века: историко-биографическая и научно-популярная литература для детей
26. Русская ДЛ XX в. Проза в детском чтении: А.И. Куприн.
27. Русская ДЛ XX в. Проза в детском чтении: А.Н. Толстой.
28. Творчество К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака и детская советская литература.
29. Проза 1920-1930-х годов. Творчество А.П. Гайдара и детская советская литература.
30. Оформление детской книги XX века. Творчество В. А. Фаворского, В. В. Лебедева, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича.
31. Оформление детской книги XXI века. Творчество М. С. Митрофанова, И. Ю. Олейникова, А. Я. Ломаева, Е. А. Антоненкова.
32. Сказка как основной жанр ДЛ. Книга В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки».
33. Виды и характерные особенности практик иллюстрирования детской литературы.
34. Роль автора и иллюстратора в создании детской книги.
35. ДЛ XXI века: издательства.
36. ДЛ XXI века: особенности новых текстов.

Описание технологии проведения
Студент отвечает на 2 вопроса из списка.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Отлично	Обучающихся показывает высокие знания по дисциплине Знает современный литературный процесс; Умеет: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах
Хорошо	Обучающихся демонстрирует знания по дисциплине на базовом уровне Знает современный литературный процесс; умеет: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах Допускает в ответе ошибки, но исправляет самостоятельно
Удовлетворительно	Обучающихся демонстрирует знания по дисциплине на пороговом уровне В общих чертах знает современный литературный процесс;

	умеет: - ориентироваться в области истории литературы, но допускает ошибки; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах Не все ошибки были исправлены самостоятельно
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает полное отсутствие знаний по дисциплине.

Тестирование

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Какой детский журнал издавался в XVIII веке в России?

- a) «Задушевное слово»
- b) «Детское чтение для сердца и разума»
- c) «Путеводный огонек»
- d) «Северное сияние»

Ответ: «Детское чтение для сердца и разума»

2. Кто является автором работы «Морфология волшебной сказки» (1928 г.)?

- a) Р. Барт
- b) М. М. Бахтин
- c) В. Я. Пропп
- d) А. П. Бабушкина

Ответ: В. Я. Пропп

3. Какого детского журнала не существовало в XX веке?

- a) Голубой слон
- b) Чиж
- c) Веселые картинки
- d) Трамвай

Ответ: Голубой слон

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Заполните пропуск. «... - это литературный жанр в прозе или стихах, опирающийся на традицию фольклорной сказки, и соединяющий авторскую самобытность и народные традиции».

Ответ вводить в единственном числе именительного падежа без точки в конце.

Ответ: Литературная сказка

2. Заполните пропуск. «... - это жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл». Ответ вводить в единственном числе именительного падежа без точки в конце.

Ответ: Басня

3. Назовите первый в России детский журнал. Ответ вводить без кавычек и точки в конце.

Ответ: Детское чтение для сердца и разума